

**Gymnase  
Yverdon**



# TRAVAIL DE MATURITÉ SPECIALISÉE DOMAINE PROFESSIONNEL PÉDAGOGIE

4MSOP / 2024-2025

Choix d'un thème



# Table des matières

<b>TRAVAIL DE MATURITÉ SPÉCIALISÉE DOMAINE PROFESSIONNEL PÉDAGOGIE</b>	<b>3</b>
Forme du document imprimé	5
Plagiat et manque de diligence	5
Défense orale	5
Évaluation finale	6
<b>CALENDRIER 2024-2025</b>	<b>7</b>
<b>CONSIGNES POUR LA RESTITUTION FINALE DU TMSF</b>	<b>8</b>
<b>THÈME 1 / SCIENCES /</b>	
INTÉGRATION DES SCIENCES DANS LA LITTÉRATURE POUR ENFANTS	9
<b>THÈME 2 / MATHÉMATIQUES /</b>	
L'APPRENTISSAGE DES MATHÉMATIQUES PAR LE JEU	10
<b>THÈME 3 / FRANÇAIS /</b>	
LE THÉÂTRE EN CLASSE !	11
<b>THÈME 4 / HISTOIRE DE L'ÉDUCATION /</b>	
« DU FOUET À L'ENFANT ROI » : HISTOIRE DE L'ÉDUCATION ET DES PRATIQUES PÉDAGOGIQUES	12
<b>THÈME 5 / PÉDAGOGIE /</b>	
LA PÉDAGOGIE ALTERNATIVE DE RUDOLF STEINER	13
<b>THÈME 6 / PÉDAGOGIE /</b>	
EXPÉRIENCE PÉDAGOGIQUE EN IMMERSION FLASH	14
<b>THÈME 7 / PÉDAGOGIE /</b>	
CONCEPTION D'UN SERIOUS GAME – APPRENDRE EN JOUANT, DE LA THÉORIE À LA PRATIQUE	15-16
<b>THÈME 8 / PHILOSOPHIE /</b>	
ÉDUCATION ET ÉTHIQUE : DES DÉFIS TOUJOURS NOUVEAUX	17
<b>THÈME 9 / DÉVELOPPEMENT DURABLE /</b>	
INTÉGRATION DANS UN COURS DU CYCLE 1 OU 2	18
<b>THÈME 10 / ANGLAIS /</b>	
FOUR PROPOSALS	19-20
<b>THÈME 11 / SPORT /</b>	
BOUGER POUR APPRENDRE	21

# Travail de maturité spécialisée domaine professionnel pédagogie

Inspiré du modèle « travail de maturité » de l'École de maturité, le travail de maturité spécialisée<sup>1</sup> (TMsp) doit démontrer l'aptitude de l'élève à chercher, à évaluer, à exploiter et à structurer l'information sur un sujet qu'il-elle a défini, ainsi qu'à communiquer ses idées.

Le résultat d'une réflexion et de recherches menées au cours de l'année se traduit par un texte d'une dizaine de pages, sans les annexes.

Une défense orale est l'occasion de démontrer la maîtrise du sujet.

L'élève bénéficie dans l'élaboration de son travail de l'accompagnement d'un·e maître·sse répondant·e, qui procède à **deux bilans formatifs**, dans lesquels l'avancement du travail et les difficultés rencontrées par l'élève sont abordés. Des stratégies pour faire face aux difficultés sont proposées et des indications nécessaires à l'élaboration de la suite du TMsp sont données. Le/La répondant·e signale à la doyenne les élèves en difficulté.

Le thème du TMsp doit être choisi dans les domaines des sciences humaines ou des sciences expérimentales ou traiter une question de culture générale. Il doit partir d'une problématique différente de celle choisie pour le certificat, sauf s'il en constitue un développement original, reconnu par le·la maître·sse répondant·e.

Le TMsp est réalisé seul. Il peut exceptionnellement être réalisé à deux (max.) si la collaboration trouve une justification reconnue par le/la maître·sse répondant·e.



<sup>1</sup> Extraits de la brochure « Maturité spécialisée orientation pédagogie », éd. 2024

## Forme du document imprimé<sup>1</sup>

Le document final doit respecter les consignes suivantes :

- La page de titre comporte obligatoirement les mentions : titre, date de remise, nom du gymnase, nom et prénom, classe, nom de le/la maître·sse répondant·e.
- Le volume du dossier écrit est de 10 pages minimum sans compter les documents annexes. Il comprend une table des matières, une bibliographie et une table des illustrations.
- On choisira de préférence une police de type Times, Arial ou Calibri de 12 pt et un interligne de 1.5.
- Les références bibliographiques consultées et utilisées sont mentionnées (nom de l'auteur, titre de l'ouvrage ou indication de l'URL du site internet, date de création) dans une bibliographie.
- Les sources des illustrations sont rassemblées dans une table des illustrations.

## Plagiat et manque de diligence<sup>2</sup>

Le TMsp se fonde sur une approche personnelle du sujet choisi. Le recours à la littérature secondaire (ouvrages critiques, de référence) ne doit pas déboucher sur la pratique de la copie. L'élève doit être l'auteur de son texte. Toutes les citations doivent être signalées dans les formes (placées entre guillemets ou en italique en indiquant la référence en note de bas de page). Par honnêteté intellectuelle, les élèves citent correctement leurs sources d'informations. L'authenticité du texte est un critère d'évaluation.

Les recommandations concernant le recours à l'IA se trouvent sur moodle [Travaux personnels des élèves – Utilisation des outils d'intelligence artificielle](#).

**Tout plagiat sera sanctionné. La note 1 est, en principe, attribuée.**

## Défense orale

L'élève défend son TMsp devant un jury composé de le/la maître·sse répondant·e et d'un·e expert·e. La défense orale dure 30 minutes (45 minutes pour un travail à deux) et comprend la défense orale de l'élève et la délibération du jury. L'élève doit être capable de prendre du recul par rapport à son étude et faire son autocritique. Il/elle choisit la forme qu'il/elle veut donner à sa défense orale. Dans son exposé, il/elle aborde la question à l'origine de sa recherche, ses hypothèses de travail, sa démarche et ses résultats pour ensuite aborder des thèmes plus spécifiques.

<sup>1</sup> Voir la brochure « ECG – Travail personnel » - partie B « Outils méthodologiques » sur moodle : Travaux personnels des élèves – 3C Travail personnel

<sup>2</sup> Voir la brochure « ECG – Travail personnel » sur moodle : Travaux personnels des élèves – 3C Travail personnel

## Évaluation finale

L'évaluation répond aux conditions suivantes :

- Le document écrit est évalué par le/la maître·sse répondant·e; il fait l'objet d'une lecture par un·e expert·e. Une note au demi-point est attribuée, qui doit être 4 au minimum pour que l'élève puisse aborder la défense sans remédiation.

Deux cas de figure se présentent alors :

- » Lorsque le document écrit est jugé suffisant par le/la maître·sse répondant·e et par son/sa expert·e, l'élève en est informé·e par un courriel du/de la maître·sse répondant·e, mais la note attribuée ne lui est pas communiquée à ce stade.
- » Lorsque le document écrit est jugé insuffisant par le/la maître·sse répondant·e et par son/sa expert·e, l'élève est convoqué·e à un entretien. Lors de l'entretien, le/la maître·sse répondant·e l'informe de l'insuffisance du document écrit et du fait que son TMsp est alors en remédiation<sup>1</sup>.

Il/Elle lui transmet par écrit les remarques et consignes quant aux éléments à remédier. L'élève travaille ensuite de manière autonome (pas de relecture durant cette phase de remédiation), sur la base des remarques apportées par le/la maître·sse répondant·e, jusqu'au délai de remise de la remédiation.

**La remédiation avant défense devrait permettre à l'élève d'obtenir au maximum la note 4 au document écrit.**

- La défense a lieu en présence du/de la maître·sse répondant·e et de l'expert·e. Ils attribuent une note.
- La note finale du TMsp est calculée selon la formule :

$$2 \times \text{la note d'écrit} + \text{la note d'oral}$$

$$3$$

- Le calendrier et les modalités pratiques du suivi, de l'évaluation et de la remédiation (avant la défense orale uniquement) pour le TMsp sont fixés par le gymnase.

**L'élève doit avoir obtenu au moins la note 4.0 au TMsp pour être autorisé·e à se présenter aux examens.**

Le/la maître·sse répondant·e communique la note à l'élève lors d'un entretien fixé à l'avance **entre le 13 et 15 mai**. Il/Elle prend le temps d'expliquer la note et de transmettre la grille d'évaluation.

<sup>1</sup> Veiller à l'avancement de la partie « terrain » (s'il y en a une) tout au long de l'élaboration du TMsp, car il est difficile ensuite de demander une remédiation de cette partie dans le cours laps de temps accordé à la remédiation (3-4 semaines – période de vacances).

L'enseignant·e dépose ensuite une version du travail corrigé avec mention de la note, la grille d'évaluation complétée ainsi que le PV de la défense au secrétariat.

La doyenne se tient à disposition de le/la maître·sse répondant·e pour l'assister dans la communication de la note s'il/elle le souhaite.

## Calendrier 2024-2025

Évènement·s	Date·s
Présentation TMsp :	lundi 28 octobre 2024
Inscription TMsp :	vendredi 1er novembre 2024 (17h00)
Début du TMsp :	lundi 11 novembre 2024
	
Restitution finale pour lecture et évaluation :	vendredi 28 mars 2025
<b>Insuffisance au dossier</b>	<b>Remédiation en vue d'obtenir la suffisance</b>
Entretien de remédiation :	mercredi 11 avril 2025 au plus tard
Délai de remise de la remédiation :	lundi 5 mai 2025 au plus tard
Défense orale :	mardi 13 mai 2025
Entretien de communication de la note :	entre le 13 et le 15 mai 2025
Début des examens écrits :	dès mardi 26 mai 2025

# Consignes pour la restitution finale du TMsp

Le **vendredi 28 mars 2025** (17h00) au plus tard :

- Le travail de maturité spécialisée orientation pédagogie doit être déposé au format pdf (non scanné, c'est-à-dire que l'on doit pouvoir effectuer une recherche par mot ou groupe de mots) sur moodle sous : **MSOP 24-25 - dépôt des travaux personnels** (c'est le dépôt électronique qui fait foi pour la date du dépôt).
- Le nom du document numérique devra être de la forme : **classe\_Nom\_Prénom\_annéemoisjour de naissance.pdf**

Ex : **4MSOP1\_Demeyer\_Cornelia\_20050617.pdf** (le «pdf» est ajouté par le logiciel)

- Deux exemplaires au format papier sont remis au/à la répondant·e. Les documents n'ont pas besoin d'être reliés, l'agrafage est suffisant.
- L'élève saisit le titre de son travail sur Hermès afin qu'il apparaisse sur le diplôme.

**Le non-respect de ce délai entraînera la note 1** sauf circonstances exceptionnelles dûment motivées et appréciées par le·la répondant·e et la direction.

L'élève garde une copie de son travail dans un endroit sûr.

Une des deux versions papier sera conservée dans le dossier de l'élève.

# THÈME 1 / Sciences

## Intégration des sciences dans la littérature pour enfants

Mme Anne-Flore Ibao Ganny



Les contes permettent de captiver l'attention des enfants et de leur transmettre des messages importants. Quel sera le 1er conte que vous choisirez de lire à vos élèves ?

Pourquoi ne pas lire le conte que vous aurez créé ?

Ce TMsp vous propose d'écrire votre propre conte pour enfants illustré par des expériences scientifiques.

La 1ère partie de votre travail consistera à donner vie à votre héros ou héroïne. A imaginer un décor, trouver une situation initiale, un élément perturbateur, développer des péripéties et un dénouement.

Dans une 2ème partie, vous sélectionnerez les expériences scientifiques appropriées afin d'illustrer des moments clés de votre histoire. Le but sera d'apporter une réalité augmentée à votre conte.

Vous serez amené·e à élaborer un kit pédagogique incluant le conte et le protocole expérimental.

Les sciences deviendraient ainsi un outil permettant de faire vivre votre conte à travers plusieurs sens. Ce travail vous offrira l'opportunité d'introduire les sciences de manière ludique, créative, originale et accessible auprès de vos élèves.

» **Nombre d'élèves admis·e·s : 2**

## THÈME 2 / Mathématiques

### L'apprentissage des mathématiques par le jeu

Mme Jennifer Anthamatten



Au cycle 2, les élèves doivent résoudre des problèmes avec différentes opérations (addition, soustraction, multiplication ou division), avec des nombres rationnels ou encore des problèmes pour structurer le plan et l'espace. Comme pour chaque branche enseignée, les élèves peuvent rencontrer des difficultés lors de leur apprentissage de certaines notions clés, ce qui peut freiner leur progression et diminuer leur intérêt pour la matière. Pour les aider à comprendre certains concepts mathématiques, on peut les entraîner en utilisant le drill comme méthode d'apprentissage. Cette stratégie peut vite s'avérer ennuyeuse pour les élèves et ainsi diminuer leur intérêt et leur motivation.

Le but de ce TMsp est de développer une autre méthode d'enseignement « l'apprentissage par le jeu » pour permettre aux élèves de s'entraîner sur certaines notions tout en stimulant leur engagement et leur motivation. Vous allez donc devoir, choisir une thématique ou des exercices de drill que vous transformez en jeu pédagogique. Le but de ce travail est que les élèves puissent acquérir les compétences nécessaires tout en apprenant de manière plus ludique.

» **Nombre d'élèves admis·e·s : 4**

# THÈME 3 / Français

## Le théâtre en classe !

Mme Besiana Camaj



Le théâtre en classe se révèle comme un espace extraordinaire de possibilités collectives ! Il permet d'envisager des questions de communication, de concentration, d'éthique, de rapport à l'art et surtout, il engage une pleine vitalité de groupe.

Ce travail de maturité propose d'expérimenter le théâtre en classe à travers une thématique précise sensible à une communauté de jeunes apprenants : les relations amicales, les émotions, la violence, le rire, le harcèlement, l'addiction aux écrans, le corps, le jeu, etc.

Il s'agira de concevoir, mettre en œuvre et critiquer un projet théâtral dans une classe du canton de Vaud. Dans cette perspective, plusieurs créations peuvent être envisagées : invention et mise en scène d'une pièce avec les élèves, illustration d'une pièce d'un-e auteur-e existant-e, configuration d'une séquence d'exercices théâtraux pour un groupe particulier, séquence de théâtre à table, projet de théâtre filmé, ...

Vous l'aurez compris, le maître-mot est la créativité. Maintenant, à vous de jouer !

» **Nombre d'élèves admis·e·s : 4**

# THÈME 4 / Histoire de l'éducation

## « Du fouet à l'enfant roi » : Histoire de l'éducation et des pratiques pédagogiques

Mme Prisca Lehmann

Depuis toujours, l'éducation est au cœur de plusieurs domaines : sociaux, politiques et moraux. Ce TMsp a comme but d'étudier différentes pratiques éducatives et pédagogiques en les situant dans un contexte historique précis. Une recherche axée sur un des aspects de ce vaste thème peut en effet amener à une réflexion plus large sur les idéaux de la société à un moment de son histoire et à mieux comprendre et interpréter les moyens mis en place pour les appliquer, ainsi qu'à mieux comprendre l'école d'aujourd'hui.



Source de l'image : Albert Anker, Die Dorfschule von 1848, Kunstmuseum Basel, 1896.

Quels sont les facteurs qui amènent à des changements dans les théories éducatives et pédagogiques ? Quel est l'impact du vécu d'un pédagogue sur l'élaboration de sa théorie ? De quelle manière évoluent les outils éducatifs mis en place, par exemple, pour sanctionner l'élève ? De quelle manière transmettre la connaissance ? Quel type de connaissance transmettre ? Dans quel cadre ? Dans quel but ?

Ces quelques questions pourraient être à la base d'une série de sujets qui constitueraient votre TMsp, ainsi que la mise en perspective d'une école encore existante (Montessori, Pestalozzi, Steiner, ...).

Cette recherche vous permettra d'élargir vos connaissances sur l'éducation et la pédagogie qui pourront être exploitées ensuite dans votre formation d'enseignant-e.



Source de l'image : Peter Tillberg, Blir du lönsam, lille vän ? (« Seras-tu rentable, mon petit ? »), Musée d'art moderne, Stockholm, 1972.

» **Nombre d'élèves admis-e-s : 4**

# THÈME 5 / Pédagogie

## La pédagogie alternative de Rudolf Steiner

M. Baptiste Naito



En intégrant la voie de la 4MSOP, vous témoignez de votre intérêt pour l'enseignement. Sur quelles idées pédagogiques allez-vous baser votre engagement auprès de vos élèves ?

Ce TMsp vous propose d'approfondir vos connaissances par rapport aux idées pédagogiques de Rudolf Steiner et de réfléchir à l'intégration de ses idées dans l'enseignement à l'école publique. Dans quelle mesure serait-ce souhaitable, faisable, réalisable ?

Votre TMsp sera constitué d'une partie théorique dans laquelle vous présentez quelques concepts de Rudolf Steiner. Il sera complété par une partie réflexive qui se basera sur une visite ou une activité en classe à l'école Steiner. Vos observations vous permettront d'arriver à une conclusion à votre problématique en comparant les aspects de la théorie avec votre expérience en classe.

» **Nombre d'élèves admis·e·s : 3**

# THÈME 6 / Pédagogie

## Expérience pédagogique en immersion flash

Mme Irène Wartenweiler et M. Christophe Preisig



Dans ce travail, vous serez amené.e à vous poser une question personnelle et à y répondre au moyen d'une expérience que vous imaginerez. Vos questions peuvent être très concrètes (est-il préférable d'enseigner debout ou assis ?), plus pédagogiques (comment motiver des élèves qui se disent peu performants dans une matière ?) ou encore didactiques (quelle méthode est la meilleure pour apprendre à lire ?).

Nous attendrons de votre part une certaine autonomie non seulement pour constituer un fond bibliographique pertinent en lien avec votre question et l'immersion flash que vous vivrez, mais aussi et surtout pour prendre contact avec une école (un lieu d'enseignement) qui sera d'accord de vous accueillir avec votre expérience.

» **Nombre d'élèves admis·e·s : 5**

# THÈME 7 / Pédagogie

## Conception d'un serious game – Apprendre en jouant, de la théorie à la pratique

M. Nicolas Monachon

Jouer à l'école ?

Il fut un temps où ceci semblait pure hérésie : « Il faut absolument maintenir un fossé entre le jeu et l'étude ; toute ludification amène l'enfant à estimer que les grands secrets de la connaissance ne paraissent pas assez difficiles, ni assez majestueux » (A.-E. Chartier, 1932). Depuis, en presque un siècle, le jeu sous toutes ses formes prend progressivement place dans la classe. Qu'il s'agisse d'un jeu de cartes, de plateau, d'un jeu vidéo ou d'un escape game, il s'invite au sein des enseignements, de la maternelle à la formation professionnelle en passant par l'université.



Avec ce TMsp, vous vous reconvertirez en un·e « ingénieur·e en didactique » et vous créerez de toutes mains votre propre jeu pédagogique ! Jouer pour jouer nourrit des fins plus récréatives que formatives, mais jouer pour apprendre peut se justifier pleinement dans les conditions adéquates (Piaget, 1964 ; Berry, 2011). C'est là tout l'enjeu de la construction de votre propre dispositif pédagogique : saurez-vous trouver le juste milieu entre plaisir et apprentissage ?

Qu'allez-vous faire dans ce TMsp ?

- Étudier, par un recueil de sources adaptées, comment construire un jeu éducatif pertinent de façon cohérente et argumentée.
- Analyser brièvement quelques serious games existants et évaluer tant leurs apports pédagogiques que leurs risques de dérive.
- Définir votre thème, délimiter la matière à transmettre et construire vos propres objectifs d'apprentissage.
- Définir les règles de votre jeu et créer le matériel nécessaire pour pouvoir y jouer.
- Consigner les réflexions pédagogiques intervenues durant la conception de votre jeu.
- Auto-évaluer votre propre dispositif pédagogique en adoptant une position « méta ».
- Et si le cœur vous en dit : Présenter votre jeu à des élèves dans une classe !

PS : Ce sujet révèle tout son intérêt si vous êtes prêt-e à vous investir pleinement dans votre création, en y insufflant votre personnalité et votre sensibilité !

Bienvenue aux étudiant·e·s motivé·e·s !

» **Nombre d'élèves admis·e·s : 4**



# THÈME 8 / Philosophie

## Éducation et éthique : des défis toujours nouveaux

Mme Elsa Neeman



Qu'est-ce qu'une sanction scolaire juste ? Comment rendre l'enseignement équitable pour toutes et tous les élèves ? Est-il moral d'imposer des normes ou restrictions vestimentaires à l'école ? En quoi est-ce une bonne ou une mauvaise chose d'avoir recours à l'intelligence artificielle pour rédiger un travail scolaire ou pour préparer ses cours ? Les devoirs à la maison sont-ils inéquitables ?

Le monde de l'éducation n'échappe évidemment pas aux questionnements moraux et aux dilemmes éthiques.

Dans ce travail de maturité spécialisée, les élèves sont invité-e-s à interroger différentes caractéristiques de l'enseignement et/ou de l'éducation à travers le prisme de grands principes tels que le bon ou le mauvais ou encore le juste ou l'injuste.

La démarche consistera d'abord à choisir un aspect particulier du monde de l'éducation (par exemple les politiques de discipline scolaire, l'inclusivité, les devoirs à la maison, l'âge des premières évaluations, etc.). Les élèves présenteront cet aspect dans le détail. Ensuite, après avoir défini l'éthique et la morale, ils-elles aborderont les principales postures éthiques (un dossier d'extraits de texte sera fourni) en présentant les philosophes qui en sont à l'origine et les points essentiels de leur conception. Dans une partie plus « pratique », il s'agira de confronter en profondeur le sujet choisi aux postures éthiques dans le but de, finalement, pouvoir adopter un positionnement personnel solidement argumenté sur la question.

» **Nombre d'élèves admis·e·s : 4**

# THÈME 9 / Développement Durable

## Intégration dans un cours du cycle 1 ou 2

Mme Mireille Tissot-Daguette



Objectifs de développement durable de l'Agenda 2030 de l'ONU

Le développement durable est une vision à long terme regroupant les dimensions environnementales, sociales et économiques. Dans ce travail, vous vous intéresserez de près à un ou plusieurs objectifs de développement durable de l'Agenda 2030 de l'ONU.

Le but sera de construire une activité autour d'un ou de plusieurs objectifs choisis, que ce soit une activité à faire en classe, un jeu, un parcours didactique ou une activité extérieure. Cette activité doit pouvoir aussi s'inscrire dans le plan d'étude romand (PER) du niveau des élèves ciblés. L'activité peut prendre des formes très variées et toucher des disciplines ou des aspects de l'enseignement divers. Par exemple : histoire locale à travers des personnes féminines ou issues de l'immigration, découverte des différentes plantes ou arbres dans la forêt, réflexion sur notre mode de consommation, rencontre intergénérationnelle, etc.

L'activité prévue doit être réfléchi sur un plan théorique, didactique et pédagogique dans le document écrit pour ensuite être réalisée et présentée en détail lors de la soutenance orale. L'appui d'un ou une enseignant.e du cycle 1 ou 2 à travers un entretien peut être un plus, mais il ne sera pas nécessaire de tester l'activité réalisée en classe.

» **Nombre d'élèves admis·e·s : 4**

# THÈME 10 / Anglais

## Four proposals

M. Mike Kolberg

### 1) USING CHILDREN'S BOOKS IN THE CLASSROOM

From the the first books with pictures of objects, plants and animals, the stories of ROALD DAHL to the exciting fantasy world of HARRY POTTER or LORD OF THE RINGS, children's books are a special kind of literature. Books are a way to explore the universe around them.

This is your chance to discover a few children's books in English and explore how they contribute to a child's development and understanding of life, events and emotions. You may even like to try writing or teaching a children story yourself.



### 2) THE WORLD OF FILMS: ENGLISH/AMERICAN SERIES AND MOVIES ON HISTORY/FANTASY/SCIENCE FICTION/CRIME, etc.

When you consider a TM on series and movies here are the tips:

1. Choose a film
2. Define the main elements. It's crucial to identify the Theme and genre of the film
3. Specify the issues you are going to discuss in the paper
4. Look at the characters
5. Consider the film's theme(s) ...
6. Consider the film's genre, place in film history, and filmmaker. ...
7. Consider the film's ideological stance.
8. Create an outline

Begin by briefly summarizing the film. You should not retell the entire plot, but instead give the most critical information about the film to the reader. Then, introduce the formal elements that you want to discuss.



### 3) TYPICAL ENGLISH SPORTS OR GAMES

Here you can work research oriented, writing about the historical background, the development and progression of it and the importance for the community or world-wide. You can also single out one particular sport like football or rugby.

Some specific topics:

- History of Sports Medication Communications;
- Psychological Training of Youth in Boxing;
- The Specifics of Avoiding the Bones Trauma in Soccer;The Anti-Doping Code
- History of Soccer ;
- The Tennis Matches Rules;
- Injuries and Their Effect on Sports Career;
- The Regulations Rules in Football;
- Regular Sport among Youth.

Outline and plan :

- The choice and explanation of the Paper topic
- The purpose of the work
- Object of the research
- Definition of tasks, methods, object
- Processing and analysing results
- Conclusions and recommendations, final statement.



### 4) THÈME LIBRE IN ENGLISH

#### » STRUCTURE AND CONTENT OF ALL THEMES (all in English)

Title Page

- 1.Content;
- 2.List of Symbols (if necessary);
- 3.Introduction;
- 4.Main Sections;
- 5.Conclusions;
- 6.List of Used Literature;
- 7.Appendixes.

» **Nombre d'élèves admis·e·s : 4**

# THÈME 11 / Sport

## Bouger pour apprendre

Mme Florence Locatelli

« Je me demande si, en empêchant les enfants de bouger, on n’immobilise pas, du même coup, leur intelligence. » Roorda, 1924.



Source : [www.schulebewegt.ch](http://www.schulebewegt.ch) (21.08.2024)

Henri Roorda, un instituteur du canton de Vaud, s’interrogeait en 1924 sur l’impact de l’immobilité en classe, craignant qu’elle ne freine l’intelligence des enfants. Face à l’échec des pédagogies traditionnelles, il prônait des méthodes nouvelles intégrant le mouvement.

Aujourd’hui, la sédentarité chez les enfants est un problème de plus en plus répandu, avec des répercussions sur leur santé et leur capacité d’apprentissage. Pour y remédier, de nombreux enseignants intègrent des activités physiques dans leur programme scolaire. Le programme «L’école bouge» de Swiss Olympic, par exemple, vise à augmenter le temps de mouvement quotidien des enfants tout en améliorant leurs résultats scolaires.

Dans le cadre de votre TMsp, vous explorerez les enjeux de l’école en mouvement en menant des entretiens, en observant des classes, ou en mettant en pratique ces méthodes. Vous examinerez les avantages et les défis de cette approche, notamment sur l’apprentissage, le bien-être des élèves, et les conditions de mise en œuvre par les enseignants.

» **Nombre d’élèves admis·e·s : 3**



Papier 100% recyclé  
Brochure imprimée en Suisse

**Gymnase d'Yverdon**  
Route du Gymnase 6  
1400 Cheseaux-Noréaz

024 557 69 69

Instagram : @gymnaseyverdon